

i documentari di

Internazionale

edizione 2024

mondovisioni

23 gennaio - 27 febbraio 2024

Dove l'informazione mainstream non arriva, arriva **MONDOVISIONI**. Per un vasto pubblico sparso in piccole e grandi città italiane, la rassegna di documentari targata *Internazionale* è ormai un insostituibile punto di riferimento per misurare la temperatura del pianeta a livello di **lotte civili, affermazione dei diritti fondamentali, spinte verso il cambiamento e libera circolazione delle notizie**. I film inseriti ogni anno ad ottobre nel programma di *Internazionale a Ferrara* e poi proposti in tour rappresentano la migliore selezione di documentari a livello mondiale sui temi dell'attualità geo-politica, della libertà d'espressione, e dei diritti umani.

Dal 2013 **MONDOVISIONI** fa tappa fissa a Mantova, al cinema del carbone. I documentari, proposti in lingua originale con sottotitoli in italiano, verranno proiettati in esclusiva al cinema Oberdan **ogni martedì a partire dal 23 gennaio alle 18.15 e alle 21.00**. I film sono disponibili anche per proiezioni per le scuole superiori. Le scuole interessate alle proiezioni devono contattare il cinema del carbone allo **0376.369860** o scrivendo a **info@ilcinemadelcarbone.it**.

il cinema del carbone
circolo cinematografico

Internazionale

CA
CINEAGENZIA

Abbonamento 6 film: 20 euro - biglietto per proiezioni mattutine per le scuole: 4 euro - biglietto singolo: intero 7 euro, ridotto soci cinema del carbone 5 euro. **Per informazioni:** Il cinema del carbone - Via Oberdan 5/11 - tel. 0376.369860 - info@ilcinemadelcarbone.it - www.ilcinemadelcarbone.it

con il patrocinio di



Coordinamento di Mantova

martedì 23 gennaio

20 DAYS IN MARIUPOL

di **Mstyslav Chernov**, Ucraina, 2023, 94'

Alla vigilia dell'invasione russa dell'Ucraina, una squadra di giornalisti entra nella città portuale di Mariupol. Durante il successivo assedio, mentre cadono le bombe, gli abitanti fuggono e l'accesso a elettricità, cibo e acqua è interrotto, i reporter, unici rimasti, lottano per raccontare le atrocità della guerra, finché circondati dai soldati russi si rifugiano in un ospedale, in trappola. Le loro immagini, diffuse dai media mondiali, documentano morte e distruzione, e smentiranno la disinformazione russa. Di fronte a tanto dolore il regista e giornalista ucraino Mstyslav Chernov si chiede se filmare ancora possa fare qualche differenza, ma sono gli stessi cittadini di Mariupol a implorarlo di continuare, perché il mondo sia testimone.

Presenta il film **Veronica Fernandes**, giornalista della redazione esteri Rainews24.

martedì 30 gennaio

SEVEN WINTERS IN TEHRAN

di **Steffi Niederzoll**, Germania/Francia, 2023, 99'

Teheran, 7 luglio 2007: Reyhaneh Jabbari, 19 anni, ha un incontro di lavoro con un nuovo cliente. Lui tenta di violentarla, lei lo accoltella e fugge. Più tardi, viene arrestata e accusata di omicidio. Nonostante le numerose prove di legittima difesa, Reyhaneh in tribunale non ha alcuna chance, perché il suo aggressore era un uomo potente che, anche da morto, viene protetto da una società patriarcale. Grazie a video registrati in segreto forniti dai familiari, alle loro testimonianze, e alle lettere scritte da Reyhaneh, il film ripercorre il processo, la detenzione e il destino di una donna diventata simbolo di resistenza per un intero Paese. La sua lotta per i diritti rispecchia quella di tante altre donne, facendo luce sulla condizione femminile in Iran.

Presenta il film **Zara Tofigh**, avvocatessa iraniana e attivista per i diritti umani.

martedì 6 febbraio

TOTAL TRUST

di **Jialing Zhang**, Germania/Paesi Bassi, 2023, 97'

Le possibilità digitali di controllo sociale in Cina hanno portato a un livello di sorveglianza statale senza precedenti. Attraverso l'autocensura o lo spionaggio dei vicini, la sorveglianza non riguarda solo coloro che sono percepiti come una minaccia dal governo, ma sempre più il cittadino comune: che si tratti di fare degli acquisti, accompagnare i figli a scuola o portare fuori la spazzatura. Big Data e tecnologie digitali vengono utilizzati come armi per limitare le libertà, e passo dopo passo, il comportamento sociale e politico dei cinesi sta cambiando. Total Trust riesce a fornire uno sguardo intimo ed esclusivo dall'interno della Cina, assolutamente inedito, raccontando una storia profondamente inquietante di tecnologia, repressione e abuso di potere.

Presenta il film **Lucrezia Goldin**, giornalista e studiosa di Cina, collaboratrice di *China Files*, *Il Manifesto*, *ilFattoquotidiano.it* e *Fanpage*.

martedì 13 febbraio

THEATRE OF VIOLENCE

di **Emil Langballe e Lukasz Konopa**, Germania/Danimarca, 2023, 105'

Si può essere insieme carnefici e vittime? È la domanda posta da Krispus Ayena, avvocato difensore presso la Corte Penale Internazionale dell'Aia. Il suo cliente, Dominique Ongwen, all'età di 9 anni è diventato uno degli almeno 20.000 bambini rapiti in Uganda dal Lord's Resistance Army del leader ribelle Joseph Kony. Ongwen ha subito il lavaggio del cervello da parte di Kony, che ha usato una combinazione di cristianesimo, stregoneria e tortura per trasformare i bambini in spietati soldati dell'LRA, nella ribellione contro il presidente Museveni. Ongwen imparò rapidamente che si trattava di uccidere o essere uccisi, e scalò le gerarchie fino al grado di comandante, prima di arrendersi e finire all'Aia, imputato in un processo destinato a fare storia.

Presentano il film **p. Giuseppe Cavallini e p. Aurelio Boscaini**, rispettivamente direttore e redattore di *Nigrizia*.

martedì 20 febbraio

THE LOST SOULS IN SYRIA

di **Garance Le Caisne e Stéphane Malterre**, Francia, Germania, 2022, 99'

27.000 foto di detenuti civili torturati a morte sono state trafugate dagli archivi segreti del regime siriano da un disertore militare con il nome in codice Caesar, e rese pubbliche nel 2014. Il regista Stéphane Malterre e la sua co-autrice e consulente storica, Garance Le Caisne, hanno indagato fino a che punto la giustizia internazionale si dimostri impotente nel perseguire il criminale Stato siriano. Mentre il caso sembra destinato all'oblio, le famiglie delle vittime, insieme agli attivisti e allo stesso Caesar, cercano invece verità e giustizia attraverso i tribunali di tutta Europa. Oltre cinque anni di indagini e battaglie porteranno al primo processo contro gli alti funzionari responsabili della macchina della morte siriana.

Presenta il film **Asmae Dachan**, giornalista e scrittrice italo-siriana e autrice del romanzo *Cicatrice su tela*.

martedì 27 febbraio

PRAYING FOR ARMAGEDDON

di **Tonje Hessen Schei**, Norvegia, 2023, 97'

Praying for Armageddon è un thriller politico che indaga le pericolose conseguenze della fusione tra cristianesimo evangelico e politica statunitense. Frutto di anni di ricerche, il documentario rivela come le strutture del fondamentalismo indeboliscano il tessuto della democrazia americana, ed evidenzia l'impatto devastante che la religione esercita sulla politica estera del Paese. Tra fondazioni religiose, mega-chiese evangeliche, e oscure manovre dietro le quinte di Washington, il racconto dall'interno di un movimento che, guidato da predicatori e politici accecati da una visione profetica della fine dei giorni, da anni contribuisce alla spirale di violenza in Medio Oriente e mira in ultima analisi a distruggere la nostra stessa civiltà.

Presenta il film **Alessio Marchionna**, editor delle pagine statunitensi di *Internazionale*.